

*Mañas Carbonell, Moisés*

*Profesor BBAA , Universitat Politècnica de València, Dpto. Escultura, Laboratorio de Luz.*

*Martínez Cuenca, Raquel.*

*Arquitecta, Investigadora independiente.*

*Visualizando la ciudad glocal. Modelos y paradigmas de una relación creativa entre el dato y su representación en el entorno arquitectónico.*

*Visualizing the glocal city. Models and paradigms of a creative relationship between the data and its representation in the architectural environment.*

TIPO DE TRABAJO:

Comunicaciones.

PALABRAS CLAVE:

Visualización, smartcities , datificación, media arquitectura.

KEY WORDS:

Visualization, smart cities, datification, media architecture.

RESUMEN.

Partiendo de entender la ciudad como un deseo, como intercambio, como ciudades imposibles, que apuntaba Italo Calvino en su texto *Las Ciudades invisibles*, y de la relación de estetización del dato en la ciudad contemporánea, a través de la mirada de Gilles Lipovetsky; este estudio pretende mostrar una reflexión sobre la relación del flujo de datos, sus representaciones estéticas y funcionales en los nuevos espacios arquitectónicos tecnificados que generan una nueva ciudad glocal mediada. Reflexionar sobre los dispositivos existentes de mediación entre la estaticidad de la arquitectura y el dinamismo del dato y como este binomio, su relación, su tecnificación a través de propuestas creativas y lúdicas puede convertirse en una nueva propuesta de recorrido urbano amplificado para el ciudadano-usuario contemporáneo.

ABSTRACT.

Starting from understanding the city as a desire, as an exchange, as impossible cities, which Italo Calvino pointed out in his text *The Invisible Cities*, and of the relation of aesthetization of the data in the contemporary city, through the eyes of Gilles Lipovetsky; This study intends to show a reflection on the relation of the data flow, its aesthetic and functional representations in the new technified architectural spaces that generate a new mediated glocal city. Reflect on the existing devices of mediation between the static of the architecture and the dynamism of the data and how this binomial, its relation, its technification through creative and playful proposals can become a new proposal of amplified urban route for the citizen-user contemporary.